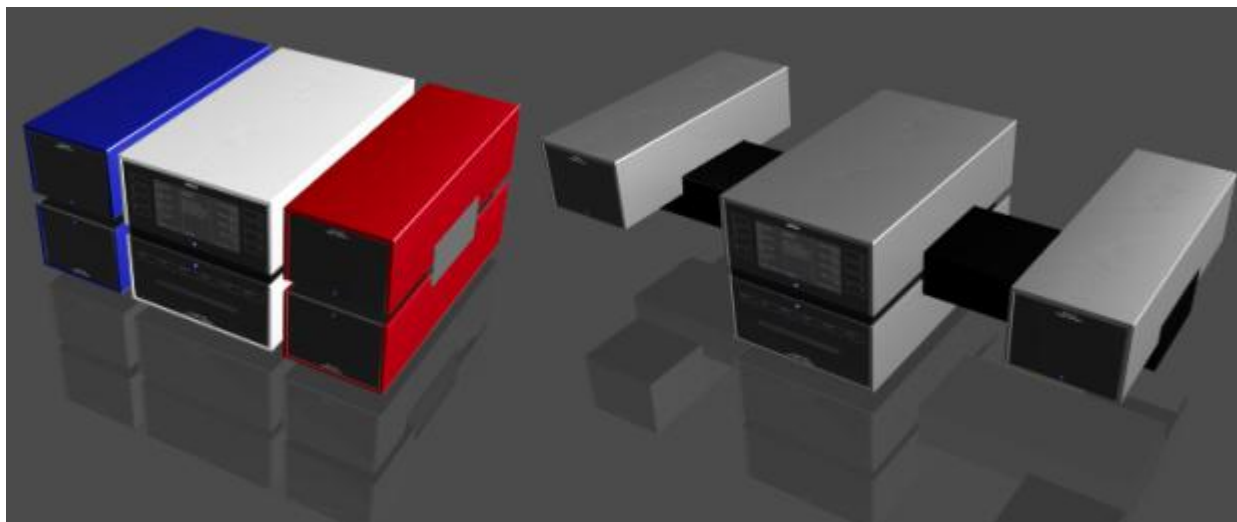


Техника, наполненная жизнью

REVOX
The Philosophy of Excellence



Музыкальная система Revox M100 - не просто элегантный предмет интерьера. Это действительно серьезная аудиосистема, особенно в сочетании с Revox G Prestige. При необходимости расширения новые функции легко реализуются путем добавления дополнительных модулей.



Колонки Re:sound G Prestige

Рекламные проспекты, восхваляющие "систему для жизни", обычно заставляют насторожиться. Однако если авторство этих слов принадлежит Revox, читатель может спокойно вздохнуть. В истории Hi-Fi редко встречаются компании, настолько внимательно относящиеся к долговечности и надежности своих продуктов.

Новая музыкальная система - та самая "система для жизни", о которой повествует новая брошюра Revox - выглядит как образец геометрического искусства. При этом, несмотря на сравнительно небольшие размеры, вес ее составляет ни много ни мало 13 кг. Внешняя алюминиевая панель, закрывающая стальной корпус, впечатляет сама по себе. Она производится на заводе в Виллингене, Германия, где базируется Revox GmbH, а штаб-квартира родительской компании - Revox AG - расположена в швейцарском городе Регенсдорфе. Два этих подразделения, немецкое и швейцарское, идеально дополняют друг друга - они находятся недалеко друг от друга в регионах, издавна славящихся высочайшей технической скрупулезностью.

Здесь перед нами продукт, который не просто разрабатывался, а созрел, как хороший швейцарский сыр, в течение почти десяти лет. И конечно, это не быстрый массовый продукт. У M100 было время созреть и результат поражает с первого взгляда. Элегантный куб идеально вписывается в любой интерьер, удивляя передней панелью из черного стекла. Удивительно, но на первый взгляд кажется, что в системе вообще нет никаких элементов управления. Пользовательский интерфейс раскрывается только при более близком изучении. Кнопки управления и дисплей великолепно замаскированы на четырехмиллиметровой стеклянной панели, подсвечивающейся только при срабатывании датчика близости.



Вокруг монохромного дисплея расположены сенсорные кнопки, функции которых меняются в зависимости от выбранного источника сигнала. Углубление в стеклянной панели, также сенсорное, представляет собой регулятор громкости, обеспечивающий уникальную возможность управлять уровнем громкости одним движением пальца. При этом система позволяет использовать для управления не только прилагаемый пульт дистанционного управления, но и iPhone или iPad. Все, что нужно для этого - бесплатная программа Revox App с сайта iTunes Store и управляющий интерфейс Re:connect M202, благодаря которому M100 можно управлять по локальной сети и, соответственно, через Apple Player. Кроме того, система может получать команды от систем автоматизированного управления домом KNX - Revox сотрудничает с двумя мировыми лидерами в этой области, компаниями Gira и Feller, с 2004 года.

Помимо "источников по умолчанию" - тюнера и CD/DVD-проигрывателя - система оснащена двумя аналоговыми и четырьмя цифровыми аудиовходами. Воспроизведение Blu-ray дисков не предусмотрено. "Во-первых, Blu-ray привод занял бы слишком много места внутри устройства, - объясняет менеджер по продажам Revox GmbH Маркус Халбиг. - Во-вторых, мы сосредотачивались главным образом на аудиовоспроизведении". Впрочем, на задней панели M100

присутствуют и аналоговые видеовыходы, и выход HDMI. Разработчики по максимуму использовали возможности комбинированного CD/DVD привода, благодаря чему система поддерживает воспроизведение Full HD видео.

Идеальное двухканальное воспроизведение звука достигается благодаря множеству нюансов. Например, сигнальный процессор "знает" амплитудно-частотные характеристики всех акустических систем Revox, и при их наличии в системе предлагает воспользоваться выверенным эквалационным пресетом. В расчет приняты и граничные области - для регулирования басовой отдачи колонок предусмотрено три пресетных варианта расположения - свободное, у стены и в углу. Кроме того, главные колонки можно вообще "освободить" от "басовой работы", направляя все сигналы с частотой ниже 100 Гц на внешний сабвуфер.



Впрочем, несмотря на сравнительно тонкий корпус, колонки Revox G, оборудованные четырьмя 4-дюймовыми вуферами, прекрасно справляются с низкими частотами. Кроме вуферов, в них также установлен один 4-дюймовый среднечастотный динамик и тканевый 30-миллиметровый твитер.

Взаимодействие между M100 и акустической системой управляется цифровым сигнальным процессором. Колонки демонстрируют великолепное разрешение, а звучание лишено каких-либо признаков "искусственности" и "холодности". При отключении процессора Prestige G звучат более утонченно, но не столь детализованно и мягче передают шипящие согласные. Струнные звучат несколько теплее, однако вокал теряет часть очарования. В целом это дело вкуса - использовать цифровой сигнальный процессор или нет, система готова воспроизводить музыку любых жанров, обеспечивая неизменно высокое качество звучания как струнного квартета, так и электронных композиций.

Для достижения такого постоянства M100 требуется мощная усилительная "начинка". Командой разработчиков усилителя M100 руководил Юрген Линдемманн - тот самый Линдемманн, который вместе со своим братом Норбертом прославился великолепными High-End компонентами. Созданный им усилитель мощности, хоть и относится в данном случае к классу D, способен справиться с самыми требовательными акустическими системами. Кроме того, усилитель оснащен схемой мягкого лимитирования, защищающей колонки от чрезмерных пиков.



Дополнительный модуль Re:Connect M202 позволяет удобно управлять M100 с iPhone, iPad или смартфонов с операционной системой Windows, а также с компьютера (PC или Mac). Все функции просто зеркалируются. Справа вверху расположено меню усилителя с выбором эквалационных установок.

Приспособлена ли эта система для жизни? На данный момент - полностью. Но что, если по прошествии нескольких лет вы захотите расширить функционал, добавить дополнительные источники сигнала или озвучить дополнительные комнаты? На этот вопрос разработчики Revox отвечают просто и коротко: система может расти в зависимости от требований - в буквальном смысле! Благодаря специальной конструкции креплений в систему можно добавлять до четырех модулей с дополнительными функциями - и это столь же просто, как поставить iPod в док-станцию.



Специальные модули обеспечивают подключение к существующим мультимедийным системам Revox и коммуникацию с такими устройствами, как аудиосервер M37. Самым востребованным, вероятно, окажется мультимедийный модуль, оснащенный USB интерфейсом, Ethernet разъемом, Wi-Fi антенной и чрезвычайно необходимой док-станцией для iPod. Система позволяет как управлять проигрывателем Apple через M100, так и наоборот, управляться через iPod или iPhone.

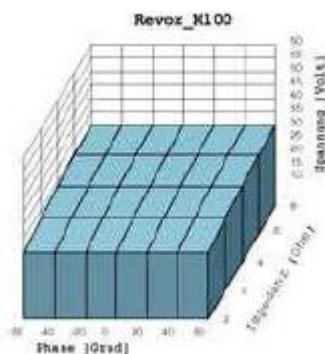
Сетевой клиент управляет взаимодействием с Интернет-радио и коммуникацией с UPnP серверами, позволяя управлять цифровой аудиобиблиотекой, расположенной на компьютере или сетевом накопителе. На дисплее M100 достаточно удобно просматривать даже большие коллекции с тысячами альбомов. Что касается форматов, мультимедийный модуль поддерживает все необходимые расширения, от AAC до WAV до 24 бит/96 кГц.

Разработка M100 заняла большое количество времени, однако достигнутый результат великолепен - эта система поистине полна жизни!

Revox M100

Вольт-амперная стабильность

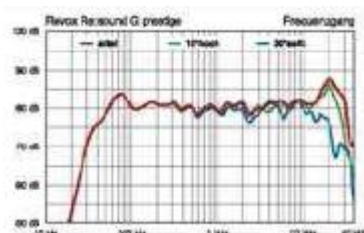
Трехмерное представление зависимости выходного напряжения от сопротивления и чередования фаз. Импульсные выходные каскады обладают достаточной мощностью и не испытывают проблем при изменении нагрузки. Это означает, что им под силу даже самые требовательные акустические системы. Измерения гармонических искажений (не показаны на диаграмме) также показывают устойчивые минимальные значения.



Revox Prestige G

Амплитудно-частотная характеристика

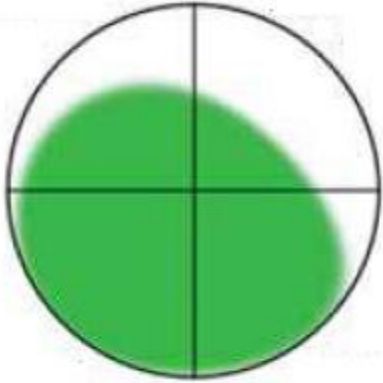
Даже без эквалазации при помощи цифрового сигнального процессора Prestige G демонстрирует чрезвычайно однородную звуковую картину. Диаграмму направленности также можно назвать образцовой. Возможно, на практике потребуются небольшой наклон по направлению к слушательскому месту.



Характер по Audiophile

Пространственность
и звуковая картина

Эмоциональность
и динамика



Нейтральность
и реалистичность

Скорость
и разрешение

Потенциал по Audiophile



Рекомендации

Система, которая благодаря цифровой обработке сигнала хорошо звучит даже в самых сложных акустических условиях жилого интерьера. Подходит для любых музыкальных жанров - от классики до электронных композиций.

Источник: журнал AUDIOphile, май 2011



Revox Humana

История легендарного Hi-Fi бренда начинается с человека и магнитофона...

В 1948 году Вилли Штудер, подыскивая подходящее название для только что разработанного магнитофона, остановился на сочетании ReVox. Корни этого названия, как по-латыни, так и по-английски означают "возвращающийся голос" - "returning voice". С тех пор устройства под брендом Revox прославились среди аудиофилов по всему миру, а многие из них (например, T26 и B27) в установили новые стандарты благодаря применению инновационных для того времени технологий и удобству использования. Вначале компания Revox выпускала магнитофоны, стереофонические усилители мощности, впоследствии также интегрированные усилители и, конечно же, кассетные магнитофоны, а начиная с 1980-х годов - новое поколение устройств, приобретавших все большую и большую популярность: CD-проигрыватели. В профессиональной студийной сфере продукция Revox также была хорошо известна - например, один из альбомов Beatles, Sgt. Pepper, был записан на студийном магнитофоне Revox Studer.

Многие десятилетия весь производственный цикл осуществлялся в рамках компании - от разработки и производства до последних стадий маркетинга. Строгие ограничения на иностранную рабочую силу в Швейцарии привели к основанию в 1960-х годах нового производства в Германии, при этом штаб-квартира по-прежнему осталась в швейцарском городе Регенсдорфе. В 1990 году Вилли продал основанную им компанию некоему инвестору, который, в свою очередь, также продал ее четыре года спустя. Затем компания была разделена: профессиональный бренд Studer отошел к компании Harman, а бренд Revox перешел в частное владение. С 1996 года CEO компании является Кристофер Фрей. В наше время многие компоненты, ранее разрабатываемые и производимые Revox самостоятельно, приобретаются у специализированных компаний, в основном из региона вокруг Виллингена.

Продукты Revox продолжают разрабатываться в Виллингене и Регенсдорфе и производятся в Виллингене, Германия. Между прочим: любой владелец магнитофона Revox до сих пор может обратиться за сервисным обслуживанием на фабрику в Виллингене - на складе хранится более 10 000 наименований запасных деталей практически для каждого продукта, когда-либо производимого под маркой Revox.



Устройства, ставшие историей (сверху вниз): тангенциальный проигрыватель виниловых пластинок B291 (1986), система Evolution (1990), магнитофон B77 (1977) и кассетная дека B710 (1981-1984).



Эксклюзивный дистрибьютор Revox в России – компания «Алеф»

+7 (495) 730 52 79

www.alef-hifi.ru