



Знакомая незнакомка

Арсений
Полатовский

Новая серия DM, состоящая из двух моделей полочных колонок, кажется не совсем обычной продукцией для Dynaudio

Внешность не обманчива

Назвать обе модели малогабаритными язык не поворачивается. Обе двухполосные, но при этом у младшей басовый динамик имеет диаметр 8 дюймов, а у старшей — все десять! Зачем делать крупнолитражные полочки со столь внушительными динамиками, кроме

как не для домашнего кинотеатра? Однако серия вдобавок позиционируется как акустика «для специальных приложений». Куда и зачем, остается догадываться.

Младшая модель DM 2/8 представляет собой строгую на вид колонку с полезным объемом корпуса почти 25 литров и внушительной парой дина-

миком на жесткой лицевой панели. Средне/низкочастотная головка калибром 200 мм снабжена фирменным выпуклым диффузором из магниево-кремниевого полимера MSP (Magnesium Silicate Polymer). Этот материал много лет используется компанией для изготовления мембран, поскольку обладает очень привлекательными механико-акустическими свойствами. А именно, для него характерна не только сравнительно высокая скорость звука, но и хорошее поглощение энергии бегущих по диффузору изгибных

Золотой ключик к хорошему звуку — проверенная временем конструкция НЧ/СЧ-головок

СВЕДЕНИЯ

- НАЗВАНИЕ** Dynaudio DM 2/8
ТИП Полочная акустическая система
ЦЕНА от 27 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- » Частотная характеристика – 50–20 000 Гц (±3 дБ)
 - » Чувствительность – 88 дБ
 - » Номинальное сопротивление – 4 Ом
 - » Рекомендуемая мощность усилителя – 15–150 Вт
 - » Габариты – 400×235×305 мм
 - » Масса – 9,4 кг

КОНТЕНТ

- » ПОП +
- » РОК +
- » ДЖАЗ +
- » ЭЛЕКТРОНИКА +
- » КЛАССИКА +

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- » Интегральный усилитель Primare I30

ВЕРДИКТ ★★★★★

- ПЛЮСЫ:**
 Абсолютно честные колонки
- МИНУСЫ:**
 Не отмечено



► Предусмотрена раздельная коммутация полос



► Купол с наружными выводами звуковой катушки — характерный признак твиттеров Dynaudio и Morel



► Для НЧ/СЧ-головок Dynaudio характерен очень широкий диапазон поршневого излучения

Общая рекомендация для стереоварианта — поставить АС на хорошо задемпфированные дробью или песком спикер-стенды

волн. Все вместе это позволяет динамике корректно воспроизводить очень широкий диапазон частот. Твитер в модели тоже знакомой внешности, с 28-мм текстильным куполом. Смущает сравнительно щадящая цена АС. Можно отметить лишь экономию на внешней отделке, да и то поверхности ламинированы столь тщательно, что не всякий отличит их от покрытых натуральным шпоном. Однако акустику выдает масса. Практичные, немаркие, но весьма увесистые корпуса явно скроены из толстых плит MDF. Сзади у каждой колонки есть пара добротных винтовых клемм и крупный порт фазоинвертора. Если бы в наличии было несколько пар, то, по-хорошему, следовало организовать тестовый домашний кинотеатр. Впрочем, опыт свидетельствует, что результат, показанный АС в стереорежиме, нетрудно экстраполировать на многоканальный вариант.

«Сестра таланта»

Наверное, за такое высказывание нас разорвут на тысячу маленьких медвежат, однако какие колонки Dynaudio ни возьми, даже самые недорогие, звучат они практически одинаково! В том смысле, что одинаково здорово с точки зрения важнейших звуковых аспектов, а нюансы в характере звучания разных моделей не меняют генеральной линии. Золотой ключик к хорошему звуку — проверенная временем конструкция НЧ/СЧ-головок, которая обеспечивает огромный запас по линейности АЧХ и малости различных искажений. Можно поспорить на парочку таких колонок, что даже их 8-дюймовые басовые драйверы способны с легкостью отыграть в практически идеальном поршневом режиме гораздо больше частот, нежели им позволяют кроссоверы. В результате — переливающаяся всеми цветами радуги чистейшая се-

редина, отлично уравновешенная и построенная на прочном басовом фундаменте. Впрочем, это не сразу. Сначала Dynaudio DM 2/8 работали в связке с «лампой» и крайне нас удивили. Как же так? Определенно недостает воздушности (то есть самых высоких частот), динамика довольно скромная, где басы? Однако акустика оказалась не виновата, и перекоммутация на честный твердотельный усилитель поставила все на свои места. Появился четко очерченный абрис верхнего баса, мощное ударное наполнение, резкая «фирменная» атака, но главное — динамика саунда расширилась до неузнаваемости. Нигде никакого приукрашивания, узнаваемая легкость отработки даже сложнейших музыкальных композиций, чистота, прозрачность и вытекающая из вышеперечисленного естественность звуковой сцены. Хотя чувствительность у DM 2/8 нетипич-

но высока для моделей компании, но импеданс по-прежнему равен 4 Ом, а это не каждому усилителю по плечу. Выбирать партнера следует среди достойных и, разумеется, не самых дешевых аппаратов. Интересный стереовариант может получиться с Primare I30...

«Совет» Маски долой

Не ясно, когда и кто победит в споре дизайнеров и акустиков, но декоративные решетки, прикрывающие динамики колонок, настоящие аудиофилы давно жгут в печке... Рекомендуем снять грили с DM 2/8, потому что с ними полнота высоких частот несколько снижается. Еще одна общая рекомендация для стереоварианта — добротные, хорошо задемпфированные дробью или песком спикер-стенды. То же касается и многоканальной конфигурации — у Dynaudio DM 2/8 порт фазоинвертора выведен в тыл.