

Сведения

Частотная характеристика, Гц – 35–27000

Число полос – 2

Акустическое оформление – фазоинвертор

Сопротивление, Ом – 4

Чувствительность, дБ – 86

Подводимая мощность, Вт – до 210

Масса одной колонки, кг – 17,7

Dynaudio Audience 72 SE

ОПИСАНИЕ

После обновления серии Contour, выразившегося не только в совершенствовании корпусов и динамиков, но и в повышении цены, в модельном ряду напольников Dynaudio образовалась брешь между самыми дорогими АС серии Audience и самыми дешевыми Contour (ранее эту нишу занимали Dynaudio Contour 1.8). Такая ситуация привела к появлению на свет колонок Dynaudio Audience 72 с индексом SE, которые представляют собой улучшенную версию 72-х, успевших завоевать признание и любовь покупателей во всем мире. Чем же они отличаются от классического варианта?

Во-первых, сразу обращает на себя внимание великолепная отделка корпусов натуральным шпоном (за исключением передней панели). Во-вторых, клеммы для акустических кабелей у Dynaudio Audience 72 SE явно выше классом, а на задней стенке появилась элегантная металлическая табличка с названием модели. Однако, как вы догадываетесь, основные усовершенствования затрагивают более важные элементы конструкции, сказывающиеся на качестве звучания.

Высокочастотный динамик Esotar 2, установленный в новой модели, позаимствован у серии Contour и призван обеспечить выдающийся звук в ВЧ-диапазоне. Применение другого твитера повлекло за собой изменения и в разделительном фильтре. Кроме того, фазоинвертор тоже настроен теперь по-иному — чтобы сделать бас более глубоким и чистым.

Оригинальное решение, давно используемое в колонках фирмы, — возможность крепления пылезащитной сетки на задней панели. При снятии решетки всегда встает вопрос: куда ее спрятать, чтобы она всегда была под рукой? Здесь эта проблема отсутствует. Странно, но у приехавшей к нам пары сетка гораздо лучше держалась на тыльной стороне, чем на передней, с которой она просто сваливалась.

В остальном конструкция осталась прежней. Audience 72 SE — это двухполосная акустика, где СЧ/НЧ-диапазон озвучивается двумя фирменными динамиками с полимерными диффузорами диаметром 170 миллиметров. В нижней части каждой колонки организован небольшой (его площадь равна основанию) постамент, в который вкручиваются шипы. Клемм для подключения кабелей только одна пара — как говорят представители компании, «Dynaudio не верит в bi-wiring».



Цена \$3200

Оценка 5

Лучшая покупка ✓

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Надо сказать, что я всегда с большим уважением относился к умению инженеров компании создавать внешне не самые впечатляющие, но великолепно играющие колонки. Поэтому к изучению Dynaudio Audience 72 SE я приступал с особым интересом — действительно ли фирме удалось улучшить звучание и без того отличных АС? Учитывая цену, изменения должны носить существенный характер...

Скрипичный концерт Моцарта подается тембрально правильно и очень детально, при этом нет и намека на резкость. Блестяще воспроизводятся все динамические контрасты, а также смена темпа. Все группы инструментов четко позиционированы в пространстве, интонационные связи между ними сохранены в полном объеме. Практически безупречное исполнение!

Перехожу к сборнику хитов Мишеля Сарду. Dynaudio Audience 72 SE превосходно передают всю глубину его голоса, однако здесь явно проявляется потребность акустики в хорошем мощном усилителе — для достижения нужного звукового давления уровень громкости приходится значительно увеличивать.

К тому, как Dynaudio Audience 72 SE отыгрывают самые сложные пассажи с альбома Blackmore's Night, решительно невозможно предьявить

объективные претензии — женский вокал чист и прозрачен, акустическая гитара воспроизводится просто идеально. Это одни из немногих АС, позволяющие различить, какие звукоинженеры использует Ричи в своих сольных партиях.

Драйв, создаваемый Dynaudio Audience 72 SE на рок-музыке, немного не вяжется с их небольшими размерами. Детализация в низкочастотном диапазоне выдающаяся. Вокал полностью отделен от грохота ударных и рева гитары, никакой интермодуляции нет.

ВЫВОДЫ

Dynaudio Audience 72 SE демонстрируют академическое, мониторное звучание, полностью лишенное окраски и позволяющее воспринимать все записи в их первоизданном виде.

Вердикт

Абсолютно универсальные системы, с успехом справляющиеся с любыми жанрами



безупречный тональный баланс, настоящий мониторный звук



акустика «просыпается» лишь на громкости выше средней

Удачная попытка создать промежуточное звено между сериями Audience и Contour. Колонки действительно сочетают в себе утонченность звучания дорогого твитера и основательность баса, обеспечиваемого двумя НЧ-динамиками и напольной конструкцией. Уверенный шаг к High End.