



Глубокий, рельефный и теплый саунд, гибкая архитектура



Шумная работа лотка, высокая цена

CD-проигрыватели
СТОИМОСТЬЮ ОТ 20 ДО 50 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ

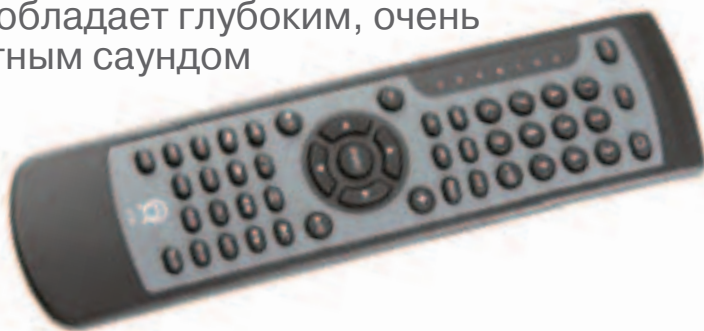


Primare CD21

Имея слишком серьезный, даже немного угрюмый внешний вид, аппарат обладает глубоким, очень деликатным и комфортным саундом

Крепко и добротно

Технология Массивная, сделанная из толстого листа фрезерованного алюминия передняя панель с небольшим количеством кнопочек (они больше похожи на стальные заклепки) и черный металлический кожух корпуса говорят о дизайнерском аскетизме, который не стремится к изяществу. Однако проигрыватель призван в первую очередь именно проигрывать диски, а не только украшать интерьер помещения, и потом вкусы у всех разные. Зато внутри этого монументального крепыша — отнюдь не содержимое бытового сварочного аппарата, а исключительно прецизионные и качественные детали плюс продвинутое решения, воплотившиеся в электрические схемы узлов и блоков. В числе основных — транспортный механизм DVS «Ultra Silent», высокоточный тактовый генератор и двойной ЦАП на чипах Burr-Brown PCM 1738 с показателями дискретизации сигнала в 24 бит/96 кГц. Элементы функционируют в рамках балансной топологии, что влечет за собой снижение КНИ. Массивное и прочное шасси исключает вибрацию и экранирует от внешних воздействий. Модель Primare CD21 имеет восемь независимых источников питания для цифровых и аналоговых схем, а также для транспорта. Плата дисплея изолирована от аналоговых схем, причем его можно выключить во время прослушивания, что позволит избежать нежелательных интерференционных взаимодействий.



Обогреватель звука

Опыт Тест Primare CD21 начался с небольшого курьеза, который, впрочем, не вызвал ничего, кроме добрых улыбок. Дело в том, что наименование примененного в приборе транспортного узла в переводе означает «ультратихий». Это указывает на то, что его конструкция допускает минимальный уровень вибрации диска, но вот лоток выезжает с «грохотом» и неуклюже — под стать облику корпуса. Впрочем, аппаратуру высокого класса такие мелочи, как правило, не портят. А после дотошного изучения мы и вовсе забыли обо всех поверхностных замечаниях, и они несколько не повлияли на вынесенную оценку. Основное — звук! И шведские мастера знают в нем толк. Самое главное, что саунд на всем материале был необычайно комфортный и теплый, даже высокие частоты — сия притча во языцех — были четко сбалансированы, а их излишек (чем грешили многие соперники) отсутствовал. Вместе с этим мы обратили внимание на очень точную передачу музыкальных произведений. Глубина и локализация сцены

сделали звучание еще более реалистичным. Ко всему остальному, что положено по штату для высококлассного проигрывателя, претензий мы предъявить не смогли — кроме очень высокой цены.

Торопиться не надо

Совет Сетевой выключатель вы легко найдете на задней панели. Если вдруг после нажатия кнопки сброса лотка (на пульте ДУ или на передней панели) этого не произойдет, то не впадайте в панику и не бегите менять батарейки в пульте — просто нажимать надо дольше обычного. В принципе нечасто можно встретить (здесь он есть на задней панели корпуса) цифровой выход AES/EBU, внешне похожий на балансный XLR. Но не ломайте голову и пользуйтесь при необходимости привычным цифровым коаксиальным интерфейсом. Если вы собираетесь осваивать работу в нескольких помещениях («мультирум»), то тогда вам понадобятся гнезда для внешнего приемника ИК-сигнала и служебный порт RS-232.