

HOME THEATER/STEREO



Dynaudio



Звукорепрезентавленне

*Заставить тебя, забыв о делах, часами внимать музыке? На такое не способен ни один иллюзионист.
Только акустика Dynaudio Focus*



ПЕРЕД НАМИ НЕЧТО БОЛЬШЕЕ, ЧЕМ КОЛОНКИ. СКОРЕЕ ЭТО ЦЕЛАЯ ФИЛОСОФИЯ, РАЗДЕЛИВ КОТОРУЮ МОЖНО УЗНАТЬ РЕЦЕПТ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКА

— Вижу знакомые динамики! Колонки Dynaudio? Их ни с чем не спутаешь. Влад, неужели ты хочешь сказать, что эти малютки способны прокачать мою большую гостиную?

— Сегодня я собираюсь показать тебе, какими разными могут быть подходы к созданию хорошей акустики. О датской компании Dynaudio, которая давно снискала искреннюю любовь и уважение не только аудиофилов, но и профессиональных звукоинженеров, ты, естественно, знаешь. Так вот, она всегда имела собственный взгляд на правильный саунд. При этом датчане не стремятся обновлять свой модельный ряд ежегодно, а выходят на рынок с новинками только тогда, когда могут предложить что-то действительно неординарное. При разработке серии Focus они задались целью сделать компактные колонки, которые звучат, как «большие». И это им удалось.

— То есть от этих симпатяшек я вправе ожидать полномасштабного звука? А как же твои любимые законы физики?

— Как раз с физикой тут все в порядке. Инженеры компании накопили немалый опыт, и сконструированная ими акустика при скромных размерах обладает нерядовым саундом. Взять, к примеру, продукцию профессионального подразделения фирмы. Маленькие мониторы DynaudioAcoustics могут создавать звуковое давление до 115 дБ! На такое способны далеко не все напольные модели класса High End. Вот и акустические системы серии Focus со своими небольшими корпусами и динамиками гарантируют настоящий шквал звука, которому позавидуют куда более крупные соперники. К демонстрации я перейду чуть позже, а пока расскажу тебе об особенностях собранного мною комплекта. Как ты заметил, он полностью состоит из колонок, входящих в линейку Focus. На фронтах

Несмотря на то что в пару к акустике Dynaudio обычно советуют приобретать мощные транзисторные усилители, лучшие свои качества «Фокусы» демонстрируют при подключении к ламповому двухтактнику

у нас трудятся изящные напольные башни Dynaudio Focus 220, центральный канал озвучивает Focus 200C, за тыловые эффекты отвечают мониторы Focus 140, а поддержку снизу обеспечивает сабвуфер Sub 250. Общая черта АС — применение динамических головок собственного изготовления Dynaudio, разработанных специально для этой серии. Средне- и низкочастотный диапазон везде воспроизводят фирменные драйверы с диффузорами из полимера, пищалки же во всех колонках — доработанная версия знаменитых Esotec +. Как утверждают специалисты компании, по качеству звучания они превосходят старую версию, использовавшуюся ранее в более дорогом семействе Contour. Акустическое оформление громкоговорителей, кроме сабвуфера, — фазоинвертор. А маленький Sub 250, как ни удивительно, выполнен в закрытом корпусе, что обещает нам отчетливый и хорошо контролируемый бас. Двухсот ватт его встроенного усилителя вполне хватит для любого помещения средних размеров.

— **Все это, конечно, замечательно, однако я знаю, что акустика Dynaudio обычно требует исключительно мощного и дорогого усилителя. То есть к простому AV-ресиверу ее не подключишь...**

— Верно, но с оговоркой. Не спорю, в словах о том, что колонки фирмы нуждаются в правильном подборе усилителя, есть немалая доля истины — невысокая чувствительность и сопротивление в 4 Ом накладывают некоторые ограничения. Но это вовсе не означает, что ни один ресивер не сможет работать вместе с Dynaudio. На рынке имеются весьма талантливые аппараты, способные совладать с самыми капризными АС. Однако серия Focus, на мой взгляд, изначально не рассчитана на использование с дешевыми усилителями. Поскольку цена полного набора акустики для домашнего кинотеатра составляет порядка восьми тысяч долларов, то в партнеры ему предназначены или самые дорогие AV-ресиверы, у которых под крышкой запрятана настоящая электростанция, или же связка из отдельного процессора и многоканального усилителя. Именно последний вариант мы с тобой и будем слушать. Кстати, я уже пробовал «подружить» Dynaudio Focus 220 с несколькими двухканальными компонентами, и могу сказать, что даже в паре с ламповым двухтактником они проявили себя превосходно.

— **Здорово, меня всегда интриговал звук ламповых усилителей. Большого опыта общения с ними я не имею, но интерес они вызывают самый живой.**

— Ну что ж, твою любознательность мы удовлетворим в другой раз, а пока я продолжу рассказ о семействе Focus. Как и вся продукция Dynaudio, эти АС собира-

СЕРИЯ FOCUS

НЕ РАССЧИТАНА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

С ДЕШЕВЫМИ УСИЛИТЕЛЯМИ

ются исключительно на ее собственном заводе в городе Скандеборге. Особое внимание уделяется качеству корпусов — датчане славятся своими традициями деревообработки, и в искусстве создания роскошных «кабинетов» с ними могут соперничать разве что итальянцы. Все колонки серии отделаны шпоном натурального дерева, причем есть выбор из четырех различных цветов. Интересная деталь — боковые стенки не параллельны друг другу, благодаря чему силуэт Dynaudio Focus становится однозначно узнаваемым. Кроме того, это позволяет существенно снизить вклад корпуса в звучание.

— **Думаю, что ты уже достаточно поведал мне о физической стороне дела и пора бы перейти непосредственно к сути вопроса. Давай слушать!**

— Согласен. И как водится, начнем с музыки. Тут у нас поработают фронтальные Dynaudio Focus 220, а сабвуфер вступит в игру тогда, когда дело дойдет до многоканальных дорожек. Предлагаю поставить какой-нибудь басовитый трек — и ты убедишься в том, что с низкочастотным диапазоном у этих небольших напольных мониторов все в порядке. Например, «Whiskey in the Jar» в исполнении Metallica. Ну, и как впечатления?

— **Ого, бас стучит, словно отбойный молоток! Ударная установка звучит практически как живая. А ты уверен, что сабвуфер выключен?**

— Уверен. Я, признаться, тоже был сперва обескуражен такими незаурядными способностями пары — уж только ее внешний вид не вяжется с понятием глубокого и мощного баса. Однако это не главное достоинство акустики Dynaudio. Основная черта колонок, созданных датскими мастерами, — полная жанровая универсальность и нейтральная манера. Фонограммы любого музыкального стиля они исполняют фактически безупречно. Должен заметить, что когда придирчивый покупатель выбирает себе стереопару высокого класса, то на него довольно сильно влияет так называемый фактор субъективной оценки, которая во многом зависит от того, какую музыку и на какой системе человек слушал ранее. Так вот, в случае с Dynaudio Focus 220 ты гарантировано получаешь превосходный результат, и неважно, что за акустика была у тебя «в прошлой

жизни». Упрекнуть их в некомпетентности не сможет даже самый требовательный аудиофил.

— **Абсолютно с тобой согласен. Эти малыши умудряются достойно выглядеть даже на фоне гораздо более дорогих моделей. Ну что, переходим к кино?**

— Да. Сегодня я продемонстрирую тебе, как убедительно колонки Dynaudio показывают разницу в звучании дорожек, записанных в различных форматах. Для этой цели прекрасно годится издание фильма «Бэтмен: Начало» на HD DVD. Сначала давай поставим сцену гонки



на бэтмобиле в Dolby Digital. А теперь переключимся на Dolby TrueHD. Чувствуешь изменения?

— **Ну, во-первых, многоканальные саундтреки Dynaudio Focus отыгрывают идеально. Отличная динамика сочетается с удивительной комфортностью — даже на максимальной громкости у меня не возникает неприятных ощущений. Во-вторых, разница между дорожками в разных форматах действительно впечатляет.**

— Именно. Причем, что очень интересно, главное тут даже не в более глубоком басы или пронзительных ВЧ, а в правильной передаче среднечастотного диапазона. Когда оцениваешь новый продвинутой формат, голоса актеров звучат просто идеально, и при возврате к обычному DD создается ощущение, будто Кристиану Бэйлу удалили гланды! Столь тонкая нюансировка — заслуга прежде всего центрального спикера Focus 200С. Сабвуфер Sub 250 также играет гораздо увереннее, чем можно было бы предположить, глядя на его размеры. Конечно же, обеспечить звуковое давление, подобное тому, что создают огромные ящики, оснащенные 15-дюймовыми динамиками, ему не под силу, зато его бас подкупает исключительной чистотой и собранностью.

— **Действительно, тот звук, что я услышал у колонок Dynaudio Focus, разрушил все мои устоявшиеся представления. Вот уж не ожидал такой игры от столь компактной акустики. Одно слово — масштабно!** [VZM]

Тип — комплект акустики для домашнего кинотеатра 5.1 | Название — Dynaudio Focus | Фронтальные громкоговорители Dynaudio Focus 220 — напольные, двухполосные, фазоинвертор, сопротивление 4 Ом, чувствительность 87 дБ, мощность 250 Вт, 4 варианта отделки | Центральный громкоговоритель Dynaudio Focus 200С — полочный, двухполосный, фазоинвертор, сопротивление 8 Ом, чувствительность 90 дБ, мощность 250 Вт, 4 варианта отделки | Тыловые громкоговорители Dynaudio Focus 140 — полочные, двухполосные, фазоинвертор, сопротивление 4 Ом, чувствительность 86 дБ, мощность 200 Вт, 4 варианта | Активный сабвуфер Dynaudio Sub 250 — фазоинвертор, частотная характеристика 29–250 Гц (±3 дБ), усилитель 200 Вт, динамик 25 см, 4 варианта отделки | **Цена, руб. —**

Удивительно, каким обманчивым бывает первое впечатление. Несмотря на скромные размеры, колонки Dynaudio Focus ошеломили меня объемным и чистым звуком. Они заслуживают самого серьезного отношения.

