



Сергей Судов

Все могут короли

Прецизионные приборы с гибкой архитектурой, которая позволяет дополнять, расширять и улучшать

Датский левша

Когда Томас Силлесен (Thomas Sillesen) был еще студентом, он подрабатывал сбытом аудиоаппаратуры. Вскоре он стал мечтать о создании собственных произведений в жанре Hi-Fi. Основав Densen Audio Technologies, Томас воплотил в жизнь исключительно личные идеи и разработки. У легендарных усилителей DM-10 и B-100 регуляторы громкости находятся слева, а не справа, как это принято в дизайне усилительной техники, и соответственно «перепутано» местоположение селектора входов. Причина такого необычного решения весьма курьезна. Томас Силлесен — левша. Кроме того, он не любит слушать музыку через наушники, поэтому на технике от Densen вы не найдете гнезд для их подключения. «Эгоист!» — воскликните вы. Но не будьте так строги — в любой продукт компа-

нии вложена частичка души, и за каждый прибор Томас несет персональную ответственность. А еще он ясно представляет себе, как его детища должны звучать.

Новое поколение

Корпуса аппаратов сделаны из черного фрезерованного алюминия и, несмотря на небольшие размеры, выглядят очень солидно. Налицо и присущий фирме аскетизм передних панелей. Полоски дисплеев очень узкие, но яркие красные символы и цифры видно издалека. Зато обилие на задней стенке всевозможных интерфейсов — известных и совсем необычных — вводит в легкий шок. Но будем разбираться во всем поэтапно. Что же внутри этих дорогих устройств? По утверждениям создателей, проигрыватель Densen B-410 принадлежит к совершенно новому поколению.

Здесь применен новый ATAPI-контроллер, управляющий CD-приводом. При помощи разработанного Densen софта он руководит также всем пользовательским интерфейсом с пультом ДУ и дисплеем. Теперь дисплей согласован с усилителем Densen B-110.

CD-привод, модифицированный на фабрике компании, снабжен контроллером генератора тактовой частоты. Это позволяет материнской плате управлять системным тактовым генератором во избежание джиттера, который может возникать при использовании одного генератора на передающей и принимающей стороне потока данных.

В блоке питания усилителя Densen B-410 стоит массивный тороидальный трансформатор собственного изготовления. Четыре конденсатора имеют суммарную емкость 40 000 мкФ. Сдвоен-

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Densen B-410

ТИП CD-плеер

ЦЕНА 51 000 рублей

ОСОБЕННОСТИ

Воспроизведение — CD, CD-R/RW
Аудиовыходы — две стереопары, цифровой коаксиальный BNC, цифровой DenLink
Габариты — 444×310×64 мм
Масса — 7,5 кг

НАЗВАНИЕ Densen B-110

ТИП Интегральный стереофонический усилитель

ЦЕНА 51 000 рублей

ОСОБЕННОСТИ

Мощность (на 8 Ом, при 0,001% ПКГ) — 2 × 60 Вт
Диапазон частот — 2–400 000 Гц
Коэффициент нелинейных искажений — менее 0,01%
Аудиовыходы
Габариты — 444×310×64 мм
Масса — 10 кг

КОНТЕНТ

ПОП+
РОК+
ДЖАЗ+
ЭЛЕКТРОНИКА+
КЛАССИКА+

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

AC Magnat Quantum 705



Сolidное хозяйство



Штатные интерфейсы Denon



Загрузи и слушай

В-410 может инвертировать абсолютную фазу сигнала, так что на нем будут корректно воспроизводиться даже записи с ошибочной фазой

ный 24-битовый ЦАП находится в экранированном корпусе, чтобы избежать цифровых наводок на аналоговые схемы. В-410 может инвертировать абсолютную фазу сигнала, так что на нем будут корректно воспроизводиться даже записи с ошибочной фазой. В аналоговом каскаде реализована топология без обратной связи класса А. В предварительном каскаде В-110 для регулировки громкости применяется управляемый микропроцессором прецизионный аттенуатор с шагом 0,5дБ. Компонент гибко модернизируется и оснащается добавочными полезными функциями. Его можно дополнить платами фазокорректоров MM и MM/MS, электронным кроссовером SAXO. В целях улучшения качества звука предлагается внешний источник питания DNRG для каскада предварительного усиления. За счет добавления двух плат стереоусилитель Denon В-110 превратится в 7.1-канальный предусилитель. Прибор может быть интегрирован

в мультимедийную систему с помощью фирменной шины управления DenLink.

Чистота — чисто Denon

В воздухе присутствовало что-то неземное, необъяснимое, но безумно приятное. Причем это не стерильный звук, которым грешат многие коллеги по цеху High End (а некоторые и вовсе ставят себе в заслугу), — аппараты играли с теплом и с душой. Раздел «Опыт» в данном материале не будет длинным. Очень часто многие производители пишут такую фразу: just listen («только послушай»), и в пользовательском руководстве к плееру в главе «технические характеристики» тип ЦАПа так и указан — just listen. Что еще можно тут добавить? Вы только послушайте! Есть ли у тестируемой системы недостатки? Конечно, если сказать, что все требования к воспроизведению и обработке звука были соблюдены самым тщательным образом, а на деле выяснилось, что критерии элитного саун-

да даже выше нормы, то никаких минусов обнаружено не было. Но мы все же подметили одну особенность, которую, правда, трудно считать минусом. Большая часть наших тестовых записей — это аудиофильские диски, как специальные профессиональные, так и достаточно распространенные, однако высшего качества. Звук на всех них безупречен. А когда мы поставили фирменный «регулярный» CD с хэви-металом, то наш тандем как-то съехался, напрягся и, словно защищаясь от буйства агрессивных музыкантов, выплеснул излишки высоких, которые не радовали слух. С другой стороны, давно известно, что модели такого уровня предназначены для работы с не менее классным материалом и не всегда корректно поддерживают «грубые» жанры.

Окупиться сторицей

Перед инсталляцией не забудьте надеть фирменные белые перчатки, заботливо уложенные производителем в коробки с техникой, —

отпечатки пальцев на вороненой поверхности выглядят вызывающе неприятно. Увидев задние панели аппаратов, усеянные всевозможными «компьютерными» портами и прочими необычными гнездами, не пугайтесь. Если в будущем вы не собираетесь достраивать эту основную пару, то коммутацию легко осуществить посредством хороших межблочников с «бананами» на концах. А если вы захотите стать пытливым архитектором и к тому же располагаете свободными средствами, то, докупив разные вспомогательные устройства, платы и «примочки», сможете создать нечто неординарное и близкое к области фантастики.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:

Экстремальная детализация и чистота саунда, гибкая архитектура модулей

МИНУСЫ: Излишек высоких частот на тяжелом роке, высокая цена