

# Классики и современники

Алексей Коган

## Сетевой проигрыватель Ayon S-3

Австрийская компания **Ayon Audio** удачно совмещает в своих продуктах инновационные разработки и традиционные, проверенные временем технологические решения. Под последним подразумевается, прежде всего, использование ламп. Они установлены не только в усилителях и предусилителях *Ayon*, но и на выходных платах проигрывателей компакт-дисков, цифро-аналоговых преобразователей и сетевого плеера *Ayon S-3*, который нам предстоит тестировать.

Основателя **Ayon Audio** Герхарда Хирта журналисты прозвали Стивом Джобсом от аудио-конструирования за деловое чутье, дизайнерский вкус и другие качества, объединяющие этих бизнесменов. Прежде чем заняться производством звуковой аппаратуры, Хирт успел потрудиться в автомобильной промышленности на такие концерны, как **BMW** и **Ferrari**, занимаясь продажей аудиотехники, пока в начале 1990-х годов не приобрел небольшую

итальянскую компанию **Vaic**, производившую ламповую технику. За сменой названия на **Ayon Audio** последовало расширение ассортимента производимой продукции. Помимо вакуумных ламп, ламповых аппаратов для усиления и воспроизведения звука, фирма конструирует и изготавливает акустические системы уровня *high end*. Все устройства компании собираются вручную. Они обладают не только оптимально подобранной «начинкой» из высококачественных компонентов, но и запоминающимся элегантным внешним видом. Не является исключением и сетевой проигрыватель *Ayon S-3*.





Сетевой проигрыватель **Ayon S-3** (272 350 €)

*Технические характеристики (по данным производителя)*

Динамический диапазон	118 дБ
Разделение каналов	105 дБ
Выходные напряжение и импеданс, RCA	2 В/700 Ом
Отношение сигнал/шум	>110 дБ
Частотный диапазон, ±0,3 дБ	10 Гц – 50 кГц
КНИ, 1кГц	<0,002%
Габариты	480 x 390 x 120 мм
Масса	12 кг

На черном, лаконичного дизайна, корпусе из анодированного алюминия выделяются две хромированные ручки регулятора громкости и переключателя селектора входов. При включении загораются два дисплея: большой цветной (QVGA 3,5 дюйма TFT) и маленький, на котором красным цветом высвечивается выбранный источник звука и числовое значение уровня громкости. Замечу, что клавиша включения питания находится в неожиданном месте – на днище аппарата. Проигрыватель разогревается неторопливо, используя функцию мягкого прогрева, которая продлевает рабочий срок ламп. Для нового, только что из коробки, устройства период звуковой «обкатки» составляет от тридцати до пятидесяти часов, при этом произво-

дитель настоятельно не рекомендует использовать фонограммы «разогревающих» дисков или специальные устройства. Достаточно все это время просто воспроизводить музыку.

Подобраться к «внутренностям» *Ayon S-3* было непросто даже для специалистов нашей редакции – тем более не стоит этого делать пользователям самостоятельно. Тяжелый корпус с толстыми стенками хорошо задемпфирован, надежно защищает от внешних электромагнитных помех и, кроме того, выступает в качестве большого радиатора, принимая на себя тепловое излучение внутренних компонентов. Для воздухообмена предусмотрены вентиляционные отверстия в верхней крышке.



*Stream700* обеспечивает прием как потокового аудио по UPnP/DLNA, так и Интернет-радио.



**Контрольная система**

CD-проигрыватель *Progressive Audio CD2*; интегральный усилитель *McIntosh MA7000*; акустические системы *Vienna Acoustics Mahler*; межблочные кабели *van den Hul MC Silver IT Mk III*; кабели для подключения AC *Musical Wire Cadence Signature*; сетевые кабели *Studio Connections Carbon Screen*.

В блоке питания применены два трансформатора с неразрезным ленточным R-образным сердечником и отдельными обмотками. Один трансформатор обслуживает цифровой каскад, другой, соответственно, — аналоговый. В выпрямителе использованы два кенотрона 6Z4. К слову сказать, на прошедшей недавно мюнхенской выставке был представлен сетевой проигрыватель под индексом S-5, оснащенный полноразмерным внешним блоком питания.

Основная деталь для сетевого проигрывателя — это потоковый клиент. В *Ayon S-3* установлен модуль *Stream700*, производства австрийской компании **StreamUnlimited**, на чипе *DM860* от **BridgeCo**. *Stream700* обеспечивает прием как потокового аудио по UPnP/DLNA, так и Интернет-радио, отвечает за проигрывание цифрового аудио с iPod и музыкальных файлов высокого разрешения с внешних накопителей через USB-порт. Следует учитывать, что винчестеры или флэшки должны быть отформатированы в FAT16 или FAT32. Ограничения, которые данные форматы накладывают на размер файла, не критичны для музыкальной информации, поскольку даже файлы с высокой разрядностью и высокой частотой сэмплования допустимый размер не превышают. В модуль потокового клиента интегрирован цветной TFT-дисплей — тот самый, что выведен на переднюю панель, с понятным предустановленным интерфейсом. Дисплей может показывать обложки альбомов и логотипы Интернет-радиостанций в растровой графике.

За преобразование цифрового сигнала отвечают два цифро-аналоговых конвертера, маркировка которых сознательно стерта. По нашим сведениям, в *Ayon S-3* применены ЦАПы

Аналоговый регулятор громкости с цифровым управлением *PGA2320* от Texas Instruments управляет двумя независимыми аудиоканалами.



*PCM1792* от **Burr-Brown** по одной штуке на канал. Плеер имеет встроенный блок предусилителя. Аналоговый регулятор громкости с цифровым управлением *PGA2320* от **Texas Instruments** управляет двумя независимыми аудиоканалами. Регулятор позволяет обрабатывать входные сигналы с большими перепадами напряжения, а встроенные в *PGA2320* каскады операционных усилителей *Burr-Brown 2134* обладают низким уровнем шума и минимальным количеством искажений. На выходной плате установлены два ламповых триода *6H30*, выпущенных под американским брендом **Electro-Harmonics**.

## Прослушивание

Что же привносят в работу сетевого проигрывателя вакуумные лампы? В наши дни выражение «теплый ламповый звук» стало интернет-мемом. Никакой нарочитой «теплоты» или заметной окрашенности в звучании *Ayon S-3* не наблюдается. Оно всего лишь натурально и раскрепощенно. Собственно, лампы используются в аппаратах *Ayon* для исправления искажений, которые возникают при кратковременных перегрузках. Если в искажениях, присущих полупроводникам, образуются нечетные гармоники и звучание становится бо-

лее жестким, чем в оригинале, то лампы образуют гармоники четные, неразличимые на слух. Звук сетевого проигрывателя естествен и очень музыкален.

Прослушивание я начал с лимитированного издания 2009 года ремастированных альбомов *The Beatles* в цифровом виде на USB-флэшке оригинального дизайна. Официальным цифровым изданиям иногда придается весьма затейливый вид — видимо, чтобы хоть как-то компенсировать отсутствие буклетов и прочих приятных физических бонусов. В собранном виде этот накопитель выглядит как зеленое яблоко — объемный вариант эмблемы битловского звукозаписывающего лейбла **Apple**. За пластмассовый «яблочный» хвостик извлекается сама флэшка с файлами, которые представлены здесь в двух форматах. Первый формат — это FLAC с традиционной частотой сэмплования 44,1 кГц, но с более высокой разрядностью — 24 бит. Кроме того, все альбомы представлены в MP3 (44,1 кГц/16 бит) с битрейтом 320 кбит/с.

Из всех альбомов для прослушивания был выбран сборник синглов, би-сайдов и прочих редкостей «Past Masters», так как он объединяет записи разных лет, выполненных в разных условиях, и так далее, и тому подобное. Специалисты, делавшие ремастеринг, очень осторожно подошли к реставрации оригинальных записей, сохранив особенности каждой. Музыкальность сетевого плеера дает возможность, оценив качество проделанной работы, прежде всего, получить удовольствие от содержания. Перед нами проходит эволюция от временами неряшливого, но подкупающе энергичного звука ранних *The Beatles* — до сбалансированного, выверенного и тщательно продуман-



ного звучания. Несколько монофонических треков, благодаря расстановке микрофонов под руководством Джорджа Мартина и реалистичному воспроизведению *Ayon S-3*, обладают глубиной. Две песни в редакции 2009 года имеют более широкую стереопанораму, чем на CD-издании «Past Masters», вышедшем в 1988 году. Речь идет о специально сыгранных и записанных для германского рынка композициях «Komm, Gib Mir Deine Hand» (песня «I Want to Hold Your Hand» на немецком языке) и «Sie Liebt Dich» («She Loves You»). Вокалисты и аккомпанемент разнесены по противоположным краям панорамы. Разумеется, такое построение звуковой сцены, распространенное в начале 1960-х годов, для современного слушателя воспринимается как нечто неестественное, но, благодаря цельности звучания *Ayon S-3*, никакой дискретности в восприятии не наблюдается.

Притом, что сжатие музыкальной информации до битрейта 320 кбит/с, как принято считать, обеспечивает максимальное качество звучания MP3, на слух без труда определяется, что воспроизводимые *Ayon S-3* FLAC-файлы звучат ощутимо лучше (это заметно по возросшей детализации, осязаемости звуковых объектов и прозрачности). И это при стандартной частоте сэмплирования в 44,1 кГц. Естественно, качество звучания возрастает при воспроизведении HD-файлов. Выпущенная **Linn Records** в аудиофильском формате (FLAC разрядностью 24 бит и частотой дискретизации 88,2 кГц) запись Мессы си минор И. С. Баха в исполнении шотландского коллектива *Dunedin Consort* подкупает почти голографической объемностью. Детализация исчерпывающая, но не утомляющая. Впечатляет естественность звучания голосов, а также струнных и духовых инструментов. Трактовка произведения Баха руководителем ансамбля Джоном Бутом (John Butt) лишена светской эмоциональности, ко-





В Ayon S-3 установлен модуль Stream700, производства австрийской компании StreamUnlimited, на чипе DM860 от BridgeCo.

торую нередко можно встретить в интерпретациях баховского наследия дирижерами второй половины XX века. Однако эмоциональное сопереживание воспроизводимой музыке присутствует — это заслуга высокой степени вовлеченности, которой обладает тестируемый сетевой проигрыватель.

Альбом американского джазового саксофониста Стэна Гетца и бразильского певца Жуана Жильберту, при участии Антонио Карлоса Жобима, Аструд Жильберту и Тони Вильямса, доступен на сайте [hdtracks.com](http://hdtracks.com) в формате FLAC высокого разрешения — 24 бит/96 кГц. Благодаря параметрам файлов и возможно-

стям проигрывателя мы получаем предельно реалистичную звуковую картину и эффект присутствия при записи композиций, ставших впоследствии джазовыми стандартами. Едва различимое шипение магнитной ленты, сохранившееся в фонограмме, ничуть не мешает этому ощущению. Камерность состава музыкантов, их вдумчивое исполнение и раскрепощенная подача музыки тестируемым плеером делают каждую извлекаемую фразу или даже ноту событием.

В качестве приемника и конвертора цифрового сигнала Ayon S-3 демонстрирует достойные показатели, как и при приеме потокового аудио по проводному или беспроводному соединению. Максимальные значения разрядности и частоты сэмплирования для внешних источников цифрового звука, подключаемых к цифровым входам, составляет 24 бит/192 кГц.

ЦАП проигрывателя может передискретизировать любой сигнал с этих входов до максимального значения. Следует помнить, что такие показатели для формата LPCM возможны только при проводном подключении. Если же говорить о самом сетевом подключении — без разницы, сделано оно по воздуху или проводу, — то эта операция не составляет труда. Она осуществляется либо в автоматическом режиме, либо, для продвинутых пользователей, вручную. Качество же приема Интернет-радио зависит исключительно от битрейта передаваемого потока. Систематизация станций и их добавление осуществляется с помощью Интернет-сервиса и каталога vTuner, в котором необходимо зарегистрироваться. **pro**

## Вывод

Сетевой проигрыватель Ayon S-3 обладает естественным, раскрепощенным и частотно-сбалансированным звучанием. Высокое качество воспроизведения обеспечивает продуманная технологическая «начинка», где применены как современные разработки, так и опробованные за долгие годы развития аудиопромышленности решения, а также тщательное исполнение. Плеер является универсальным устройством для воспроизводства музыкального контента с цифровых проигрывателей, серверов, компьютеров, мобильных устройств и внешних накопителей. Ayon S-3 имеет элегантный внешний вид и разумную — для адресованной аудиофилам техники — цену.

**ГДЕ КУПИТЬ?**  
показать адреса магазинов

