

ИСКУШЕНИЕ



Naim Ovator S-400

Напольники с «умными» динамиками и корпусами

Профиль

Цена \$5870 ★★★★★

Чудо дизайнерской мысли High-End-колонки с BMR-драйверами у нас впервые. Внове также система подвески для корпуса и его внутренняя конструкция

Соблазнительно? Представьте уживчивые АС Naim с массой технических решений и потрясающе классным звуком. Кто не захочет познакомиться с этими красотками?

Для компании довольно скромного размера Naim производит потрясающе разнообразный спектр продуктов: от CD-проигрывателей и сетевых медиаплееров до усилителей, тонармов и АС. И мы еще не упомянули такие важные компоненты любой системы, как кабели, стойки под аппаратуру и музыкальное ПО.

При этом ни один пункт этого обширного списка не вызывает столько разногласий, как колонки. Аудитория уже много лет делится на восторженных поклонников и ярких ненавистников акустики Naim из-за ее бескомпромиссного подхода к исполнению музыки.

Больше, чем какой-либо другой компонент, она ставит структурные элементы музыки (ритмичность и подвижность) выше таких соображений, как тональная достоверность, утонченность и стереообраз. Этот подход создает звук особого типа, который не всем по душе.

Новая технология динамиков

Ovator S-400 – это новый взгляд на то, какими должны быть АС Naim, и попытка сохранить их традиционные достоинства, одновременно снизив требования к их расположению и аудиотракту. Отношение к музыке осталось прежним; что же касается конструкции, то S-400, возможно, самый радикальный продукт Naim.

Сердце каждой этой АС – BMR-динамик (см. врезку «Что в нем особенного?»).

Этот излучатель новейшего типа создает звук от 700 Гц и выше. Чаще всего за воспроизведение этой полосы частот отвечают несколько драй-

веров, сведенных в единое целое при помощи кроссовера. Проблема этого широко распространенного подхода в том, что частота раздела полос чаще всего попадает в диапазон между 2 и 3 кГц, к которому наши уши более всего восприимчивы. В большинстве случаев обертона вокала приходится именно на эти частоты, и любое искажение (фазы, динамики, детальности) особенно хорошо слышно. Подход Naim решает проблему, обеспечивая раздел диапазонов в менее чувствительной области.

Еще одно любопытное техническое решение – акустическое оформление вуферов: оно их нагружает почти так же, как закрытое, но при этом позволяет двигаться небольшому объему воздуха (см. врезку «Как это работает?»).

Стоит отметить также систему подвески между корпусом АС и тяжелым литым цоколем. Эта развязка устраняет влияние вибраций пола, обеспечивая динамикам более стабильные внешние условия.

Конструкция этих колонок очень тщательно продумана. В ней можно

ЧТО В НЕМ ОСОБЕННОГО?

BMR-динамик

BMR-излучатель (Balance Mode Radiator) выглядит как обычный динамик с подвижной катушкой; у них много общего – шасси, электродинамический движок и диафрагма. Однако на высоких частотах они работают совершенно по-разному.

Диффузор обычного динамика в нижней части диапазона движется целиком, как поршень. По мере повышения частоты сигнала излучающая часть конуса сужается, так как колеблется не вся его площадь.

В конечном итоге это приводит к так называемому срыву поршневого режима, из-за чего звучание приобретает

невыносимые искажения. В обычных АС рабочие области динамиков стыкуются кроссовером, что позволяет избежать возникновения этой проблемы.

У BMR к особым образом сконструированной диафрагме в стратегических местах добавлены балансирующие нагрузки, что позволяет драйверу при повышении частоты из поршневого режима переходить в режим излучения изгибными модами колебаний конуса, что к тому же приводит к расширению диаграммы направленности на высоких частотах.

На словах это просто, однако на разработку такого динамика Naim понадобилось четыре года.



BMR-головка излучает в гораздо более широкой полосе частот, чем обычный динамик