



Dynaudio Audience 42

Производитель	Dynaudio A/S (Дания)
Made in	Дания
Цена	\$809
www.dynaudio.com	

Немногом более шестисот евро придется заплатить за Audience 42 — самые недорогие АС в модельном ряду Dynaudio. Кому-то «вступительный взнос» в клуб всемирно признанного датского производителя домашней и студийной акустики может показаться завышенным, а сами колонки — слишком простыми, но не спешите с выводами. Перед вами дальнейшая эволюция «сороковки» — мини-монитора, который в 1999 году стал «громкоговорителем года» у EISA. Новая система, как и предшественница, наделена фирменной 28-миллиметровой пищалкой с вручную пропитанным куполом из шелка и усовершенствованным 15-сантиметровым мидбасовым динамиком с диффузором, отпрессованным из особого полимера (в его состав входят минеральные добавки). Отличие — еще более инертный (с точки зрения акустических резонансов) корпус из MDF с виброзащищенной лицевой пане-

ВАЖНАЯ ДЕТАЛЬ

Мидбасовые динамики в Audience 42 имеют необычную, но традиционную для Dynaudio конструкцию — с внутренним магнитом и увеличенной звуковой катушкой.

лью. Отделаны Audience 42 натуральным шпоном исключительного качества. За счет многоступенчатой ручной шлифовки, колеровки и лакировки мониторы приобретают дорогой и респектабельный вид, который вряд ли в состоянии передать даже самая хорошая фотография. Что я упустил из виду? Система имеет частичное магнитное экранирование (магнитное поле сильно ослаблено, но не устранено совсем). Порт фазоинвертора выведен назад. Подключение, как принято у Dynaudio, только однополюсное.

ПОКОРЯЮТ ЦЕЛЬНОСТЬЮ КАРТИНЫ, ЗАРЯЖАЮТ ЭНЕРГИЕЙ. ЗВУЧАНИЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНО, ЭМОЦИОНАЛЬНО И НЕСРАВНИМО ПО ИНФОРМАТИВНОСТИ

«42-е» произвели впечатление, на которое я даже не рассчитывал. Звучание акустики Dynaudio знакомо уже до боли, ее самой сильной стороной всегда была линейность на любом уровне громкости. Здесь же с этим лишь относительный порядок. Абсолютная динамика не высока — потребуется усилитель очень высокой мощности, чтобы ее раскрыть. И линейность вызывает сомнения, не исключено, что измерения покажут заметную «извилину» АЧХ в области СЧ. Субъективно — середина подсушена, верх грубоват. Насторожил и характер передачи нижнего регистра. Конечно, от компактных систем не стоит ждать сокрушительных низких басов, но крошки Audience с этим не согласны — они что-то пытаются воспроизвести (и не без успеха, за что им можно поставить жирный плюс). Но более важный «рабочий» бас звучит напряженно и скованно.

А теперь о главном. К нелинейности слух, как известно, быстро адаптируется. Вот почему спустя пять-шесть минут вы, как и я, забудете любые претензии к Audience 42. Системы покоряют цельностью звучания, заряжают энергетикой. Их саунд очень содержателен, эмоционален и несравним по информативности. Звуковая сцена предельно ясна, трехмерное пространство как будто материализовано, а не воспроизведено.

ПОРАДОВАЛО

Обладают высочайшей энергетикой и информативностью воспроизведения, а также необычно мощным низким басом. Звуковая сцена отличается трехмерностью и ясностью.

ОГОРЧИЛО

Дорогостоящая пищалка ничем, кроме пыльника, не защищена. Тембральный баланс оставляет желать лучшего. Являются очень тяжелой нагрузкой для усилителя.

НАШ СОВЕТ

Есть резон применять Audience 42 вместе с АУ-ресивером, в котором имеется продвинутый эквалайзер. Правда, и оконечники у аппарата должны быть очень мощными.