

### *GigaWatt LC-2 MK2, 1,5 м*

20 600 P\*



Тонкий и средне-жесткий кабель. Проводники изготовлены из сверхчистой меди и, судя по жесткости кабеля, скорее из моножилы. Разъемы изготовлены по заказу и спецификациям производителя кабеля. Маркировки фазы нет. Звучание балансирует на грани между суховато-нейтральным и холодно-отстраненным. Бас средней глубины, четкий, быстрый. Серединка ровной-нейтральная, с быстро затухающими неокрашенными по-

слезвучиями. Верхние частоты ровные и прохладные, но количественно их несколько больше нужного, за счет этого звук получается более светлым. Динамика высокая, а детальность средняя, как за счет количества деталей, так и за счет их протяженности во времени. Сцена широкая и совсем не глубокая. Образы правильные по размерам и пропорциям, четко очерчены, но имеют недостаточную глубину и насыщенность.

### *Neotech NEP-3001, 3 м*

20 800 P\*



Кабель толстый и жесткий, подключать его не очень удобно. Установленные разъемы Neotech массивные, с позолоченными контактами. Аппаратный разъем оказался жестче обычного. Проводники изготовлены из сверхчистой меди, конструктивно кабель традиционный — три жилы и экран. Звучание немного резкое и яркое, с широким по ощущению частотным диапазоном, с глубоким, сочным, но рыхлым басом и яркими насыщенными верхни-

ми частотами. Серединка теряется на этом фоне, но и ее нельзя считать нейтральной, скорее она немного теплая и приподнятая. Сцена очень широкая, но не самая глубокая, больше похожа на экранную проекцию. Общая подача — очень эмоциональная, немного приукрашенная, одновременно с хорошей динамикой и детальностью. При склонности к приукрашенному звуку на всех записях слышны хорошие динамика и детальность — сочетание получается необычное.

### *Siltech Classic Anniversary SPX-380, 1 м*

27 000 P\*



Нетолстый, достаточно жесткий кабель. Вилку по производителю опознать не удалось. Аппаратный разъем — Wattgate. Материалы проводников — монокристаллическая медь и серебро. Маркировки фазы нет, есть индивидуальный серийный номер. При подключении звук становится более собранным, может быть, даже слишком строгим. Баса меньше количественно, но он четкий и быстрый. Сама подача более сухая, «колкая», есть

легкий акцент на верхней середине и верхних частотах, к тому же появляется некий разрыв между басом и всем остальным диапазоном, что особенно заметно на больших классических произведениях, однако в целом динамика высокая, да и детальность не падает. Звук объемный, быстрый, детальный, но все это в верхней половине диапазона. Сцена скорее камерная и имеет несколько нечеткий, непропорциональный вид.

### *Cardas Golden Reference, 1,5 м*

27 900 P\*



Толстый и мягкий кабель. Проводники изготовлены из сверхчистой меди, кабель имеет достаточно сложную внутреннюю свивку. Установленные разъемы — массивный и удобный аппаратный разъем Furutech и простая вилка ABL. Звук получается суховатый и глубокий. Я не услышал привычной для межблочников Cardas фривольности. Подача нейтральная, окраски какой-либо части диапазона не слышно. Детальность высокая, а ди-

намика при этом чуть меньше привычной, одновременно высокая слитность и цельность как по всему диапазону, так и по звучанию во времени. Послезвучия долгие и явственно слышные. Бас средней глубины, осязаемый и вполне аккуратный. Серединка открытая, богатая деталями и интонациями, верхние частоты чистые, но какие-то суховато-бесцветные. На сложных записях чуть теряется контроль и уходит стройность и собранность звучания.