

### Cardas Cross Power, 1,5 м

14 100 P\*



Толстый и мягкий кабель. Проводники изготовлены из бескислородной меди. Установленные разъемы — Furutech. Массивный аппаратный разъем не очень удобен — занимает много места в глубину. Маркировок фазы нет. Первое, что заметно на слух, — очень широкая и глубокая сцена, заметно масштабнее, чем среднестатистическая. Звук легкий и в меру мягкий, детальность и динамика не самые высокие, чуть выше среднего. Бас большой и немного размытый,

смягченный, серединка слегка приподнята, верхние частоты яркие и сочные. Вокал звучит мягко, в меру детально и очень объемно. Подача в целом масштабная и одновременно легкая. Сложные динамические записи звучат немного более зажато и резко, чем все остальное, менее всего звук подходит для воспроизведения хоровой музыки. На записях же менее сложных, объем звука и качество сцены делают звук вполне интересным и гармоничным.

### Silent Wire AC 12, 1,5 м

14 500 P\*



Средне-толстый и достаточно гибкий кабель. Материал проводников — бескислородная медь. Разъемы по внешнему виду опознать не удалось, хотя контакты, судя по всему, позолоченные. Есть маркировка фазы. Звучание получается басовитое, сочное. Детальность не самая высокая, но за счет сбалансированной в целом подачи это не слишком заметно. Звук скорее рисуется крупными мазками с акцентом на основные тона, а послезвучия и эмоциональные

нюансы отходят на задний план. Одновременно нельзя сказать, что есть окраска, — нет, тут все более-менее нейтрально, просто с не самой высокой динамикой и детальностью. Общее настроение немного похоже на старшую модель, но такого изящного и точного звукового почерка этот кабель, к сожалению, не имеет. Однако он вполне может подойти к средне-бюджетной системе в том случае, если нужно упорядочить звук, убрать излишнюю окраску или яркость.

### Abbey Road Carbon Screen, 2 м

15 100 P\*



Кабель тонкий, гибкий и не пружинящий. Разъемы больше похожи на профессиональные, чем на аудиофильские, — никакой позолоты не наблюдается. Проводники изготовлены из сверхчистой меди, в качестве экрана использован карбоносодержащий полимер. Маркировки фазы нет. По звуку — почти идеально нейтральная подача, с широким, но четко обрисованным по краям частотным диапазоном. Однако при ровной и вполне аналитичной подаче звук немного

упрощается, что особо слышно на тонких моментах и звуковых нюансах. Вне зависимости от жанра или динамики записи, все звучит чуть более формально-упрощенно, нежели есть на самом деле. Сцена всегда умеренно широкая и глубокая, с неплохо читаемыми образами и почти полным отсутствием ощущения воздуха — вместо него возникает формальная пустота. Заметен акцент на основных тонах и ослабление послезвучий.

### Furutech 3TS-762, 1,5 м

15 200 P\*



Толстый и средне-гибкий кабель. Проводники изготовлены из монокристаллической меди. Установленные разъемы — Furutech с родиевым покрытием контактов, маркировок нет. Звук сухой, очень объемный и быстрый. Бас четкий, быстрый, умеренно насыщенный. Серединка нейтрально-сухая, воздушная. Верхние частоты лишены привычной «фурутековской» резкости. Подача в целом очень быстрая, хрустально-прозрачная и острая. Динами-

ка и детальность высокие. Сцена широкая, глубокая, вполне точная по соотношению пропорций и масштабу образов. Правда, образы получаются хоть и правильные по размеру и очерченные, но уплотненные, лишены объема и телесности. На вокале это выдает себя отстраненной прохладно-пустой подачей. Со сложной музыкой никаких проблем по скорости и деталям. Такой почерк может неплохо уравновесить звук медленного и теплого тракта.